


муниципальное общеобразовательное учреждение - Сукроменская  
средняя общеобразовательная школа Бежецкого района Тверской  
области

Принята на заседании  
ШМО Протокол №1  
от 30.08.2021

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе   
Л. А. Путинцева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
А.Б.Колпаков  
Приказ № 55-13  
От 30.08.2021



*Рабочая программа*  
*по литературе*  
*11 класс*

Учитель: Цветкова Л.А.

**2021 – 2022 учебный год**

## Пояснительная записка

Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа курса литературы для 11 класса разработана на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089, с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я.

В данное время класс работает по учебнику под ред. В.П.Журавлева «Русская литература XX века 11 класс Учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2-х частях.» Москва «Просвещение»2018.

Программа предусматривает **102 часа (3 часа в неделю) в течение 34 недель.**

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы **на базовом уровне среднего (полного) общего образования** направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи** изучения литературы в 11 классе на базовом уровне:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общеучебные умения, навыки, способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

В результате изучения курса литературы в 11 классе ученик должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX вв., этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Формы обучения**

Синтетический (комбинированный) урок, урок - творческий практикум, урок-игра, элементы урока - заочной экскурсии, путешествия.

Методы и приемы обучения:

- Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).
- Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).
- Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.
- Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы РКМЧП).
- Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц).
- Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.
- Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.
- Рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;

- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;
- последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов

### **Приоритетные виды учебной деятельности**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

### **Виды деятельности учащихся на уроке**

- ✓ Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.
- ✓ Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.
- ✓ Развернутая характеристика поэтических текстов.
- ✓ Работа со словарями.
- ✓ Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.
- ✓ Чтение наизусть.
- ✓ Письмо по памяти.
- ✓ Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.
- ✓ Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.
- ✓ Комментирование собственных рисунков.
- ✓ Словесное рисование.
- ✓ Презентация, защита творческих работ.
- ✓ Работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.
- ✓ Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).
- ✓ Подбор цитат для характеристики героев.
- ✓ Участие в конкурсах, игре.
- ✓ Создание творческих работ (сочинений).
- ✓ Выполнение тестовых работ.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах учащиеся должны иметь тетрадь для классных и домашних сочинений, рабочую тетрадь по литературе.

#### **Виды письменных работ учащихся**

1. Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:

- упражнения;
- конспекты первоисточников и рефераты;
- планы и конспекты лекций учителя;
- планы статей и других материалов из учебников;
- сочинения и письменные ответы на вопросы по произведению;
- составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников); кластеров и синквейнов.

2. Проводятся текущие письменные контрольные работы.

3. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются нами с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.

4. Итоговые контрольные работы проводятся: 1) после изучения наиболее значимых тем программы; 2) в конце полугодия.

## Содержание учебного курса РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

### Писатели-реалисты начала XX века.

#### И.А. Бунин

**Стихотворения** «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.

Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

**Рассказы** «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

#### М.Горький

**Рассказы** «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

**Пьеса «На дне».** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

#### А.И. Куприн

**Повести «Олеся», «Поединок».** Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия

повести.

**Рассказ «Гранатовый браслет».** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л.Н. Андреев**

**Рассказы «Иуда Искариот»** Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

### **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.).

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.

Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

### **В.Я. Брюсов**

**Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»** и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

### **К.Д. Бальмонт**

**Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»** и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

### **И.Ф. Анненский**

**Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»** и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»**

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **А.А. Блок**

**Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»** и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».



Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

#### **Поэма «Двенадцать».**

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

*Опорные понятия:* циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

*Внутрипредметные связи:* черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

*Межпредметные связи:* лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

*Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Н.С. Гумилев**

*Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

*Опорные понятия:* неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

*Внутрипредметные связи:* полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

*Межпредметные связи:* лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

*Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А.А. Ахматова**

*Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

*Поэма «Реквием».* Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

*Опорные понятия:* исповедальность лирического произведения; микроцикл.

*Внутрипредметные связи:* А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

*Межпредметные связи:* образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

*Для самостоятельного чтения:* «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

### **М.И. Цветаева**

*Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический

дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаяевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

*Опорные понятия:* поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

*Внутрипредметные связи:* пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаяевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

*Межпредметные связи:* поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

*Для самостоятельного чтения:* «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

#### **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

#### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи «*Апокалипсис нашего времени*» В.В. Розанова, «*Окаянные дни*» И.А. Бунина, «*Несвоевременные мысли*» М. Горького, «*Молитва о России*» И. Эренбурга, «*Плачи*» А.М. Ремизова, «*Голый год*» Б. Пильняка и др.

#### **Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.**

Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

#### **Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»**

«*Чапаяев*» Д. Фурманова, «*Разгром*» А.Фадеева, «*Конармия*» И.Бабеля, «*Донские рассказы*» М.Шолохова, «*Сорок первый*» Б. Лавренива и др.

**А. Платонова «котлован».** Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

#### **В.В. Маяковский**

*Стихотворения* «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

*Поэмы* «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облако в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

*Опорные понятия:* образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

*Внутрипредметные связи:* библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

*Межпредметные связи:* поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

*Для самостоятельного чтения:* стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

#### **С.А. Есенин**

*Стихотворения* «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью перелесиц...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

**Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».** Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

*Опорные понятия:* имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

*Внутрипредметные связи:* С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

*Межпредметные связи:* С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

*Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

**Рождение новой песенно-лирической ситуации.** Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России — Родины). Лирика **Б. Корнилова**, **Дм. Кедрина**, **М. Светлова**, **А. Жарова** и др.

**Тема коллективизации** в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюева** и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского** «*Страна Муравия*» Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина**, **Б. Зайцева**, **И. Шмелева**. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова**, **Б. Поплавского**, **Н. Оцуца**, **Д. Кнута**, **Л. Червинской** и др.

#### **М.А. Шолохов**

**Роман-эпопея «Тихий Дон».** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

*Опорные понятия:* хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

*Внутрипредметные связи:* продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

*Межпредметные связи:* исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

*Для самостоятельного чтения:* рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

#### **М.А. Булгаков**

**Роман «Мастер и Маргарита»** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

*Опорные понятия:* «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

*Внутрипредметные связи:* евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

*Межпредметные связи:* М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

*Для самостоятельного чтения:* рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

#### **Б.Л. Пастернак**

**Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя**

*ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.* по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Роман «Доктор Живаго».** Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

*Опорные понятия:* метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

*Внутрипредметные связи:* Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

*Межпредметные связи:* рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

*Для самостоятельного чтения:* циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов**

**Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован»** — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

*Опорные понятия:* индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

*Внутрипредметные связи:* жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

*Межпредметные связи:* проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

*Для самостоятельного чтения:* рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский**

**Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..»** и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

**Поэма «По праву памяти».** «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

*Опорные понятия:* лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

*Внутрипредметные связи:* И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

*Межпредметные связи:* литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

*Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия **Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова**.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести **К. Паустовского**, роман **Л. Леонова «Русский лес»**, очерки **«Районные будни» В. Овечкина** и др.).

**«Оттепель» 1953—1964 годов** — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях **В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына** и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова** и др.

**«Окопный реализм»** писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза **Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева**.

**«Деревенская проза» 50—80-х годов**. Произведения **С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова** и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести **В. Распутина «Последний срок»**, **«Прощание с Матёрой»** и др.). Нравственно-философская проблематика пьес **А. Вампилова**, прозы **В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина**.

**Историческая романистика 60—80-х годов**. Романы **В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина**.

**«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.**

**Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов**. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева**.

### **Н.А. Заболоцкий**

**Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»** и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **В.М. Шукшин**

**Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»**. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

## **А.И. Солженицын**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в **рассказе «Матренин двор».** Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

*Опорные понятия:* двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

*Внутрипредметные связи:* тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

*Межпредметные связи:* нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

*Для самостоятельного чтения:* рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

## **У литературной карты России**

Обзор творчества **Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина** по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

## **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева** и **«Нежданно-негаданно» В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева «Прокляты и убиты».**

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе **«Москва—Петушки» В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.

**Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров** и др.

Поэзия и судьба **И. Бродского.** Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.



### Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока   | Кол-во час | Элементы содержания  | Осваиваемые учебные действия   | Контроль                                 | Сроки изучения |
|---|--|------------|--|--|--|----------------|
| 1 | Введение .Судьба России в 20 веке.   | 1          | Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.<br>Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений. | <b>Знать:</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.<br><b>Знать:</b> общественно-политическую обстановку эпохи. <b>Уметь</b> извлекать необходимую информацию из монографической литературы. | Конспект<br>Конспект                     |                |
| 2 | <u>И.А.Бунин.</u><br>Очерк жизни и творчества. Стихотворения   | 1          | Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность.<br>Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака.», «Последний шмель» и др.              | <b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.   | Анализ текста                            |                |
| 3 | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 1          | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.   | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | Письменная работа                        |                |
| 4 | Рассказы И.А.Бунина о любви.   | 1          | «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи» и др. Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.   | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | <b>Анализ текста (письменная работа)</b> |                |
| 5 | <u>А.И.Куприн.</u> Жизнь и творчество. Автобиографический характер повести «Поединок»                                      | 1          | Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.  | <b>Знать:</b> творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.  | Конспект                                 |                |
| 6 | <b>Вн\чт1.</b> Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»   | 1          | Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»  | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный   | Анализ текста                            |                |



|     |   |   |  |   |                           |  |
|-----|---|---|--|---|---------------------------|--|
|     |   |   |  | текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.  |                           |  |
| 7-8 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви. | 2 | Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви. | <b>Знать:</b> сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Анализ текста             |  |
| 9   | Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.  | 1 | Урок контроля знаний по теме.  | <b>Знать:</b> содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.   | <b>Контрольная работа</b> |  |
| 10  | <i>Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.</i>   | 1 | Урок развития речи.  | <b>Знать:</b> содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.   | <b>Сочинение</b>          |  |
| 11  | Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.   | 1 | <u>М. Горький.</u> Очерк жизни и творчества. Романтизм.  | <b>Знать:</b> биографию и творчество Горького; особенности романтизма.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.   | Реферат                   |  |
| 12  | Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».   | 1 | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.                               | <b>Знать:</b> романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.  | Анализ текста             |  |
| 13  | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.                          | 1 | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».   | <b>Знать:</b> новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Анализ текста             |  |

|    |   |   |  |  |   |  |
|----|---|---|--|--|---|--|
| 14 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».  | 1 | Анализ текста. Характеристика литературного героя.   | <b>Знать:</b> характеристику Луки и его жизненной позиции.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | <b>Характеристика героя</b>                     |  |
| 15 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне».  | 1 | Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.  | <b>Знать:</b> позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                               | <b>Письменная работа,</b>                       |  |
| 16 | Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького или<br><i>Сочинение № 2 по творчеству М. Горького.</i> | 1 | Урок контроля знаний<br>Урок развития речи   | <b>Знать:</b> творчество А.М.Горького.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.<br><b>Знать:</b> творчество А.М.Горького.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме. | <b>Контрольный тест<br/>Сочинение</b>           |  |
| 17 | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.<br><u>Серебряный век.</u>                           | 1 | Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма.<br>Поэты вне литературных течений.  | <b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.<br><b>Уметь:</b> самостоятельно искать информацию в справочной литературе.                      | Реферат о поэте<br>Серебряного века             |  |
| 18 | Символизм. Истоки русского символизма.  | 1 | Истоки русского символизма.<br>"Старшие символисты"<br>(В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты"<br>(А. Белый, А. А. Блок). | <b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов;<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы;                           | Анализ стихотворения                            |  |
| 19 | Поэзия <u>В.Я.Брюсова</u> . Брюсов как основоположник русского символизма                         | 1 | Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».   | <b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение.   | Анализ стихотворения                            |  |
| 20 | <u>Вн\чт2</u> «Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта</u> и др.поэтов               | 1 | Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»                            | <b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы  | <b>Анализ стихотворения (письменная работа)</b> |  |

|    |  |   |   |   |                             |  |
|----|--|---|---|---|-----------------------------|--|
| 21 | Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. <u>Ахматовой</u> .          | 1 | Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни. | <b>Знать:</b> основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.   | Конспект                    |  |
| 22 | <u>Николай Гумилев</u> . Проблематика и поэтика лирики поэта                       | 1 | Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».   | <b>Знать:</b> о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ стихотворений        |  |
| 23 | Футуризм как литературное направление.   | 1 | Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.   | <b>Знать:</b> понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.  | Конспект                    |  |
| 24 | <b>Вн\чт3</b> «Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина</u> .                              | 1 | Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».   | <b>Знать:</b> истоки и значение творчества Северянина.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.  | Анализ стихотворений        |  |
| 25 | Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»           | 1 | <u>А.А.Блок</u> . Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.   | <b>Знать:</b> факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   | Конспект                    |  |
| 26 | Тема страшного мира в лирике.<br>р\р №3 Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка». | 1 | Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов «Ночь, улица, фонарь, аптека...»,                  | <b>Знать:</b> особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств  | <b>Анализ стихотворения</b> |  |

|    |   |   |  |   |                          |  |
|----|---|---|--|---|--------------------------|--|
|    |   |   | «Фабрика» и др.  | художественной выразительности.   |                          |  |
| 27 | Тема Родины в творчестве А. Блока.  | 1 | Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» и др.  | <b>Знать:</b> тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.<br><b>Уметь:</b> анализировать текст.   | Анализ стихотворения     |  |
| 28 | Поэма А.Блока «Двенадцать».   | 1 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы. | <b>Знать:</b> полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы;<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, | Анализ текста            |  |
| 29 | Художественные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.Клюев. Жизнь и творчество   | 1 | Идейно-нравственные аспекты поэзии. Обзор творчества   | <b>Знать:</b> творчество поэта, особенности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.   | <b>конспект</b>          |  |
| 30 | Жизнь и творчество Есенина. Основные темы лирики С.Есенина.<br><br>Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». | 1 | С.Есенин как национальный поэт.  | <b>Знать:</b> обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта;<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                                  | Конспект                 |  |
| 31 | Тема России в творчестве  | 1 | Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.   | <b>Знать:</b> традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.                     | Анализ стихотворений     |  |
| 32 | Любовная лирика С.Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»  | 1 | Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя,  | <b>Знать:</b> особенности любовной лирики поэта.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с   | <b>Анализ стихотворе</b> |  |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    |  |   | Шаганэ...», «Письмо к женщине».   | точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.   | <b>ний.<br/>Письменная работа</b>                    |  |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина                               |   |   | <b>Знать:</b> особенности философской лирики поэта.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.    |  |  |
| 34 | <b>Вн\чт4</b> Поэма С.Есенина «Анна Снегина».  | 1 | «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.  | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | <b>Тест по творчеству Есенина</b>                    |  |
| 35 | Литературный процесс 20 годов 20 века  |   | Общая характеристика литер.процесса пролеткульт, кузница, ЛЕФи др   |  |  |  |
| 36 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 годов Роман <u>А. Фадеева «Разгром».</u> |   | «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.   | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.  | Анализ текста<br><b>Сравнительная характеристика</b> |  |
| 37 | Поэзия 20-х годов.Русская эмигрантская сатира, ее направленность                       |   |   |  |  |  |
| 38 | <u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики            | 1 | Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» и др | <b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характере.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Конспект   |  |
| 39 | Своеобразие любовной лирики  | 1 | «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову ...», «Письмо Татьяне  | <b>Знать:</b> интимная лирика Маяковского, его новаторский характер.   | Анализ стихотворе                                    |  |

|       |   |   |  |   |   |  |
|-------|---|---|--|---|---|--|
|       |   |   | Яковлевой»   | <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | ний   |  |
| 40    | Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского  |   |  | <b>Знать:</b> лирика Маяковского, её новаторский характер.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Домашнее сочинение по лирике блока, есенина, маяковского. |  |
| 41    | <b>Вн/чт5</b> Поэма Маяковского «Облако в штанах».  | 1 | Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»                                  | <b>Знать:</b> логику развития идеи произведения.<br><b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Анализ текста   |  |
| 42    | Литература 30 годов   | 1 | Сложность писательских судеб, тема истории в лит.                                    |   |   |  |
| 43    | <u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь, творчество, личность. судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» | 1 | Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.<br>История создания романа «белая гвардия» | <b>Знать:</b> биографию писателя, сложную судьбу его произведений.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   | <b>Реферат</b> по жизни и творчеству Булгакова            |  |
| 44-45 | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания , герои романа.                              | 1 | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.              | <b>Знать:</b> значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.   | Анализ текста   |  |
| 46-47 | Жанр и композиция.<br>Три мира в романе «Мастер и Маргарита».                                       | 1 | Замысел писателя; переключки линий романа.   | <b>Знать:</b> замысел писателя; переключку линий романа.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.   | Анализ текста   |  |
| 48-49 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».  | 1 | Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.           | <b>Знать:</b> содержание романа<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Анализ текста   |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 50 | Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»   | 1 | Урок проверки знаний   | <b>Знать:</b> содержание романа<br><b>Уметь:</b> анализировать эпизод романа.  | <b>Анализ эпизода</b>                            |  |
| 51 | Сочинение № 4 по творчеству М.А.Булгакова.   | 1 | Урок развития речи   | <b>Знать:</b> роман Булгакова «Мастер и Маргарита»<br><b>Уметь:</b> письменно выразить мысли   | <b>Сочинение</b>                                 |  |
| 52 | Вн\чтб Повесть <u>А.Платонова «Котлован»</u>   |   | Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления   | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.  | Анализ текста                                    |  |
| 53 | <u>А. Ахматова</u> . Жизнь и творчество. Свообразие любовной лирики.«Голос своего поколения» | 1 | Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».  | <b>Знать:</b> биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.   | <b>Реферат</b> по творчеству Ахматовой           |  |
| 54 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой  | 1 | Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».  | <b>Знать:</b> поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.   | Анализ стихотворений                             |  |
| 55 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».                               | 1 | Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме. | <b>Знать:</b> историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ текста поэмы                              |  |
| 56 | О.Мандельштам. Жизнь и творчество.   | 1 | Урок контроля  | <b>Знать:</b> творчество О.Мандельштама.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Анализ стихотворения<br><b>Письменная работа</b> |  |
| 57 | Поэтический мир М. <u>Цветаевой</u> .  | 1 | Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...»,  | <b>Знать:</b> основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений;   | Анализ стихотворений                             |  |

|       |  |   |   |   |   |  |
|-------|--|---|---|---|---|--|
|       |  |   | «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»                                | <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   |   |  |
| 58    | р\р № 5 Анна Ахматова и Марина Цветаева.                               | 1 | Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.  | <b>Знать:</b> творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем).<br><b>Уметь:</b> проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем. | <b>Сопоставительный анализ</b><br><br><b>Тест</b> |  |
| 59    | Вн\чт 7. Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого                     | 1 | Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества.                                     | <b>Знать:</b> биографию поэта, основные темы творчества.<br><b>Уметь:</b> анализировать стихотворения.  | Анализ стихотворений                              |  |
| 60-61 | <u>М.А.Шолохов.</u> Жизнь, личность, творчество. «Донские рассказы» +1 | 1 | Представление о личности Шолохова и значение его произведений   | <b>Знать:</b> о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.                                  | Конспект  |  |
| 62-63 | Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».           | 1 | Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. | <b>Знать:</b> содержание романа<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                       | Анализ текста                                     |  |
| 64    | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.                    | 1 | Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.        | <b>Знать:</b> содержание произведения, исторические факты гражданской войны.<br><b>Уметь:</b> проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.                       | Анализ текста                                     |  |
| 65-66 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. | 1 | Правда о гражданской войне как трагедии народа  | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                 | Анализ текста                                     |  |
| 67    | Судьба Григория Мелехова.  | 1 | Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.  | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                | <b>Характеристика героя</b>                       |  |
| 68    | р\р №6 Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».                           | 1 | Контроль знаний по теме   | <b>Знать:</b> содержание и особенности романа.<br><b>Уметь:</b> аналитически работать по тексту (в группах).  | <b>Контрольный тест</b>                           |  |



|    |  |   |  |   |                                  |  |
|----|--|---|--|---|----------------------------------|--|
| 69 | Поэзия , проза и драматургия Великой Отечественной войны (обзор)   | 1 | Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений   | <b>Знать:</b> авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя  | Конспект                         |  |
| 70 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 гг. Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»   | 1 | Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы   | <b>Знать:</b> содержание повести.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение.  |                                  |  |
| 71 | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Размышление о настоящем и будущем Родины.А.Т.Твардовский «По праву памяти» | 1 | Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы   | <b>Знать:</b> биографию писателя, основные темы творчества.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведения.  | Анализ текста                    |  |
| 72 | Осмысление темы войны . Стихи.Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»                              | 1 | Поэма Твардовского «Василий Тёркин»<br>Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» | <b>Знать:</b> стихи, содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.<br><b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение.   | <b>Письменная работа</b>         |  |
| 73 | <u>Б.Л.Пастернак</u> .Жизнь и творчество.Основные темы и мотивы лирики.  | 1 | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».     | <b>Знать:</b> биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Конспект<br>Анализ стихотворений |  |
| 74 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».  | 1 | Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов                                     | <b>Знать:</b> историю создания романа, его сюжет.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Анализ текста                    |  |
| 75 | Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».   | 1 | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.   | <b>Знать:</b> значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Анализ текста                    |  |

|          |   |   |  |  |                   |  |
|----------|---|---|--|--|-------------------|--|
| 76       | Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».                | 1 | Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза | <b>Знать:</b> общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   | Конспект          |  |
| 77-78    | <u>А.И.Солженицын.</u><br>Судьба и творчество писателя.<br>«Один день Ивана Денисовича» | 1 | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».  | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Анализ рассказа   |  |
| 79       | Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».  | 1 | Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.   | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Анализ рассказа   |  |
| 80       | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»           |   |  | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.   | Тест              |  |
| 81-82    | «Деревенская проза». В.Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы        | 1 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.  | <b>Знать:</b> творчество В.Астафьева; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста     |  |
| 83       | Вн\чт8 Творчество В.М. <u>Шукшина.</u>  | 1 | Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»  | <b>Знать:</b> творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |                   |  |
| 84-85-86 | <u>В.Г.Распутин.</u><br>Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой».        | 1 | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений  | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Анализ текста     |  |
| 87       | Поэзия <u>Н.Рубцова.</u>  | 1 | Поэзия Н.Рубцова.<br>Стихотворения: «Видения на холме»,  | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный  | Анализ стихотворе |  |

|       |   |   |  |   |                      |  |
|-------|---|---|--|---|----------------------|--|
|       |   |   | «Листья осенние»   | текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | ний                  |  |
| 88    | <u>И. А. Бродский</u> . Стихотворения                             | 1 | И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») | <b>Знать:</b> своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворений |  |
| 89    | <u>Б. Ш. Окуджава</u> Стихотворения.                              | 1 | Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».   | <b>Знать:</b> особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст .                                       | Анализ стихотворений |  |
| 90    | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов « Обмен». | 1 |  |   |                      |  |
| 91    | Вн\чт 9 <u>А. В. Вампилов</u> . Пьеса «Утиная охота».             | 1 | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.                      | <b>Знать:</b> содержание произведения<br><b>Уметь:</b> анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                         | Анализ пьесы         |  |
| 92    | Вн\чт 10 Обзор литературы последнего десятилетия.                 | 1 | Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;   | <b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса;<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.    | Конспект             |  |
| 93    | Из литературы народов России. М.Карим.                            | 1 | Внеклассное чтение   | <b>Знать:</b> содержание произведений<br><b>Уметь:</b> анализировать произведения.  | Рефераты             |  |
| 94-95 | Вн\чт Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»                        | 1 | Внеклассное чтение   | <b>Знать:</b> содержание произведений<br><b>Уметь:</b> анализировать произведения.  |                      |  |
| 96    | Вн\чт Э.Хемингуэй   | 1 | Урок контроля знаний   | <b>Знать:</b> содержание изученных произведений, темы и проблемы.   | <b>Тест</b>          |  |
| 97    | Вн\чт Э.М.Ремарк  | 1 | Внеклассное чтение   | <b>Знать:</b> содержание произведений<br><b>Уметь:</b> анализировать произведения.  |                      |  |
| 98-99 | Проблемы и уроки литературы 20 века                               | 2 | Лекция, семинар  | <b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса;   |                      |  |

|                 |  |   |  |   |  |  |
|-----------------|--|---|--|---|--|--|
|                 |  |   |  | <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме. |  |  |
| 100<br>-<br>102 | Р\Р7-8-9 Обобщение материала по подготовке к экзаменам | 5 |  |   |  |  |

## Учебно-методическая литература

### 1. Учебно-методический комплект учащихся:

1. Учебник под ред. В.П.Журавлева «Русская литература XX века 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2-х частях.» Москва, «Просвещение»2017

### 2. Учебно-методический комплект учителя

1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2010
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие, 2 полугодие- М.: ВАКО, 2006
3. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: «Экзамен», 2008
4. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
5. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
6. Я иду на урок литературы, 11 класс М.: «Первое сентября»,2002
7. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М.: 2001
8. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
9. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

### 3. Мультимедийные средства

1. «Тихий Дон» - фильм
2. «Мастер и Маргарита» - фильм

### 4. Интернет-ресурсы

1. Искусство метафоры  
<http://metaphor.narod.ru/>
2. К вопросу об изучении проблемы духовной ситуации России конца XIX-начала XX вв на уроках литературы  
[http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy\\_opyt/3/](http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/)
3. Мир слова русского  
<http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>
4. Платоновская энциклопедия  
<http://students.washington.edu/krylovd/APindex.html>
5. Русские рифмы  
<http://rifma.com.ru/>
6. Сетевое объединение методистов (СОМ). Раздел "Литература"  
<http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928>
7. Словарь литературоведческих терминов  
<http://slovar.by.ru/dict.htm>
8. Стихи.ру  
<http://www.stihi.ru/>
9. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"  
<http://feb-web.ru/>
10. Электронная версия газеты «Литература»  
<http://lit.1september.ru/index.htm>

11. Вавилон (Современная русская литература)  
<http://www.vavilon.ru/>
12. Владимир Маяковский  
<http://mayakovsky.narod.ru/>
13. Электронная библиотека Александра Белоусенко  
<http://belousenkolib.narod.ru/>
14. Марина Цветаева. Жизнь в искусстве  
<http://www.mtu-net.ru/rayner/>
15. Русская поэзия  
<http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>
16. Литература  
<http://www.litera.ru/>
17. Электронная библиотека художественной литературы  
<http://www.e-kniga.ru/>
18. Словесность  
<http://www.litera.ru/slova/>
19. Русский фольклор в современных записях  
<http://www.folk.ru/>
20. Жемчужины английской поэзии  
[http://members.tripod.com/~poetry\\_pearls/](http://members.tripod.com/~poetry_pearls/)
21. Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений  
<http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/>
22. Каталог. Историко-литературное издание  
<http://litcatalog.al.ru/>
23. Макондо – мир Габриэля Гарсиа Маркеса  
<http://macondo.h1.ru/index.php>
24. Заветный список  
<http://zs.phil.pfu.edu.ru/>
25. Русский переплет  
<http://www.pereplet.ru/>
26. Nobel Prize in Literature Winners 2001-1901  
<http://www.almaz.com/nobel/literature/literature.html>
27. Классика.Ru  
<http://www.klassika.ru/>
28. М.А. Булгаков  
<http://www.bulgakov.km.ru/>

Полезные ссылки:

<http://www.e-learning.ru>

<http://www.ikt.olcit.ru>