
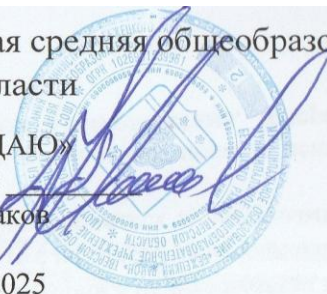


муниципальное общеобразовательное учреждение - Сукроменская средняя общеобразовательная школа Бежецкого района Тверской области

Принята на заседании ШМО  
Протокол №1  
от 30.08.2021

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе   
Л. А. Путинцева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
А.Б.Колпаков  
Приказ № 56-13  
От 30.08.2025



*Рабочая программа  
по изобразительному искусству*

*1 класс*

в соответствии с ФГОС

Учитель: Банникова Н.О.

*2021 – 2022 учебный год*

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 1 класс разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) на основе авторской программы по ИЗО 2011 года под редакцией Б.М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской, УМК. «Школа России», сборника рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ С. В. Анащенко [и др.]. М.: Просвещение, 2011.

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Цель курса:

- развитие личности учащихся средствами искусства;
- получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

### Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе **четыре блока**: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий,

четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

### 1 класс (34 часа)

#### «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: "Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки". Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что "Мастера" работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов.

Но "Мастера" предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под "шапкой-невидимкой". В первой четверти снимает с себя "шапку" и начинает открыто играть с детьми "Мастер Изображения". Во второй четверти он поможет снять "шапку-невидимку" с "Мастера Украшения", в третьей – с "Мастера Постройки". А в четвертой они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого "Мастера" связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

#### Учебно-тематический план

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:
			Практические работы
	<b>Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
1.	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1	1
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1	1
3.	Мастер Изображения учит видеть.	1	1
4.	Изображать можно пятном.	1	1
5-6.	Изображать можно в объеме. Лепка птицы и	2	2

	животного из целого куска.		
7.	Изображать можно линией.	1	1
8.	Разноцветные краски. Волшебный мир красок.	1	1
9.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	1
10.	Художники и зрители (обобщение темы)	1	-
	<b>Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
11.	Мир полон украшений.	1	1
12.	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.	1	1
13.	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.	1	1
14.	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация.	1	1
15.	Узоры, которые создали люди.	1	1
16.	Как украшает себя человек	1	1
17-18.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	2	2
	<b>Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
19.	Постройки в нашей жизни.	1	1
20.	Домики, которая построила природа.	1	1
21-22.	Дом снаружи и внутри.	2	2
23.	Строим город.	1	1
24.	Все имеет свое строение.	1	1
25-26.	Постройка предметов (упаковок).	2	2
27-28.	Город, в котором мы живем.	2	2
	<b>Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
29.	Совместная работа трех Братьев - Мастеров	1	
30.	«Сказочная страна». Создание панно.	1	1
31.	«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.	1	1
32.	Разноцветные жуки.	1	1
33.	«Здравствуй, лето!»	1	1

	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>31</b>
--	---------------	-----------	-----------

## Содержание учебного материала

### «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (10 часов: 9 - практ. работа, 1 — обобщение темы)

#### 1. Введение в предмет. Все люди любят рисовать. (1 час – практ. работа)

Задание: знакомство с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником. Рисование солнца или рисунка по замыслу.

Материалы: краски, кисточки, карандаши восковые, бумага разных видов, пастельные мелки, баночки с водой.

Зрительный ряд: работы детей, выполненные в различных техниках (гуашь, мелки, карандаш); учебник «Искусство и ты».

Литературный ряд: загадки о солнце.

Музыкальный ряд: запись песни «Улыбайся, солнышко», сл. В. Кузнецова, муз. С. Стемпневского

#### 2. Изображения всюду вокруг нас. (1 час — практ. работа)

Задание: знакомство с видами художественной деятельности; рисование того, что больше всего хочется с использованием любых материалов.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, карандаши, мелки, фломастеры, бумага, клей, ножницы, пластилин.

Зрительный ряд: иллюстрации с различными изображениями (узоры на ткани, керамические изделия с различными изображениями), иллюстрированные книги, шкатулки, открытки и др.

Литературный ряд: загадки, стихи

#### 3. Мастер Изображения учит видеть. (1 час – практ. работа)

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Задание: Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья; изображение животных.

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, краски или мелки, кисти.

Зрительный ряд: аппликация из цветной бумаги «Осенний лес»; осенние листья; иллюстрация «осенний пейзаж», слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

Литературный ряд: стихи об осени и о зверях.

#### 4. Изображать можно пятном. (1 час – практ. работа)

Задание: Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Материалы: краски, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном.

### **5. Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска. (2 часа – практ. работа)**

Задание: Превратим комоч пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Литературный ряд: загадки

### **6. Изображать можно линией. (1 час – практ. работа)**

Задание: Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета, образцы графики, фотографии пейзажей.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

### **7. Волшебный мир красок. Разноцветные краски. (1 час – практ. работа).**

Задание: Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Литературный ряд: стихи.

### **8. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). (1 час – практ. работа).**

Задание: Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: произведения художников (репродукции), иллюстрации детских книг, детские работы.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

### **9. Художники и зрители (обобщение темы). (1 час – обобщение темы).**

Задание: Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа. Выставка детских работ за учебную четверть.

Зрительный ряд: В. Ван Гог "Подсолнухи", Н. Рерих "Заморские гости", В. Васнецов "Три богатыря", С. Кончаловский "Сирень", М. Врубель "Царевна Лебедь".

### **«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8 часов: 8 — практ. работа)**

#### **10. Мир полон украшений. (1 час – практ. работа).**

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Изображение сказочного цветка (по воображению)

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: фотографии с изображением различных украшений, иллюстрации с изображением цветов;

Музыкальный ряд: запись песни «О волшебном цветке».

#### **11. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. (1 час – практ. работа)**

Задание: Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением.

Литературный ряд: загадки о бабочках.

#### **12. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. (1 час – практ. работа)**

Задание: Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение рыбки узорами чешуи.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Литературный ряд: стихи, загадки

#### **13. Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация. (1 час – практ. работа)**

Задание: Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

#### **14. Узоры, которые создали люди. (1 час – практ. работа)**

Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента.

Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

Задание: Изображение орнамента по воображению

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, ножницы, салфетки.

Зрительный ряд: иллюстрации или фото образцов орнаментов, образцы различных предметов, украшенные узорами (полотенце с орнаментом, предметы быта, изделия народных мастеров, обои и т.д.), образцы геометрического орнамента в полосе.

### **15. Как украшает себя человек. (1 час – практ. работа).**

Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Материалы: простой карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, восковые мелки.

Зрительный ряд: образцы сказочных героев.

### **16. Мастер Украшения помогает сделать праздник. (2 часа – практ. работа).**

Дизайн, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Понятия «дизайн», «дизайнер»; составление из природного материала украшения для новогодней елки, использование законов композиции.

Задание: Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

## **«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (10 часов: 10 — практ. работа)**

### **17. Постройки в нашей жизни. (1 часа – практ. работа).**

Задание: Изображение сказочного дома для себя и своего товарища по воображению. Изображение дома с помощью печаток.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, печатки (ластик, палочка, колпачок от ручки и т.п.)

Зрительный ряд: образцы домов, фотографии архитектурных построек.

### **18. Домики, которая построила природа. (1 час – практ. работа)**



Задание: Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам А.Милна "Винни-Пух", Н.Носова "Незнайка в Цветочном городе", Дж.Родари "Чиполлино", А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".

Литературный ряд: описания сказочных городков.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету "Чиполлино".

### **19. Дом снаружи и внутри. (2 часа – практ. работа)**

Задание: Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

### **20. Строим город. (1 час – практ. работа)**

Задание: Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

### **21. Все имеет свое строение. (1 час – практ. работа).**

Задание: Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

Материалы: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

### **22. Постройка предметов (упаковок). (2 часа — практ. работа).**

Задание: Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

**23. Город, в котором мы живем. (2 часа – практ. работа).**

Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

**Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных за четверть. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" или "Москва".

**«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (5 часов: 4 – практ. работа, 1 - обобщение)**

**24. Совместная работа трех Братьев - Мастеров. (1 час – обобщение).**

Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

**25. «Сказочная страна». Создание панно.(1 час — практ. работа).**

Задание: Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

**26. «Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги. (1 час — практ. работа)**

Задание: конструирование и украшение птиц.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образец педагога, иллюстрации птиц.

Литературный ряд: стихотворение о весне, загадки о птицах.

### **27. Разноцветные жуки (1 час – практ. работа)**

Задание: конструирование и украшение жуков, бабочек.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образец педагога, иллюстрации жуков, бабочек.

Литературный ряд: стихотворение о весне, загадки о насекомых.

### **28. «Здравствуй, лето!». (1 час – практ. работа)**

Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

Задание: нарисовать рисунок о лете.

Материал: гуашь, кисти, баночки с водой, тонированная бумага.

Литературный ряд: стихи о лете, загадки о лете.

## **Информационно-методическое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы</b>	<b>Название</b>	<b>Год издания</b>	<b>Издательство</b>
1	А.А.Плешаков	Школа России. Концепция и программы для начальной школы. В 2ч, Ч.2	2010	Москва «Просвещение»
2	Л.В.Шампарова	Изобразительное искусство. 1-4 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского	2011	Москва «Просвещение»
3	Коротеева Е.И.	Изобразительное искусство. Искусство и ты. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений	2011	Москва «Просвещение»
4	Неменский Б.М.	Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя	2008	Москва «Просвещение»

## Материально-техническое обеспечение.

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
- Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
- Оборудование рабочего места учителя.
- Оборудование рабочего места ученика.
- Магнитная доска.
- Персональный компьютер
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран.

## Календарно-тематическое планирование 1 класс.

Дата	Раздел	Тема урока	Кол-во уроков		ФГОС		Основные виды учебной деятельности учащихся или характеристика деятельности учащихся	РНК
			План	Факт	Содержание курса	Планирование результатов		

8.09	Ты изобра- жаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч.)	«Изображение всюду вокруг нас» (выставка)	1		Изобожение в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Форми-рование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изо. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоопределение;</li> <li>-</li> <li>смыслообразование;</li> <li>- нравственно- этическое оценивание.</li> </ul> <p><b>Общеучебные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск информации;</li> <li>- моделирование;</li> <li>- создание алгоритма деятельности.</li> </ul> <p><b>Логические:</b></p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изобра- жения, сделанные худож- никами. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	
------	--	---	---	--	--	--	---	--

15.09		<p>«Мастер Изображения учит видеть».</p> <p>- рисование цветными карандашами;</p> <p>- обрывная аппликация из цветной бумаги</p>	1		<p>Красота и разнообразие окр.мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, и сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>	<p>- анализ;</p> <p>- синтез.</p> <p><b>Постановка и решение проблемы:</b></p> <p>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- контроль;</p> <p>- коррекция;</p> <p>- оценка.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>- умение точно выражать свои мысли.</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки и т.п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.</p>	
-------	--	--	---	--	--	---	--	--

22.09		«Изображать можно пятном».  - «Превращение Кляксы»	1		Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и		<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотнести</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью

					<p>фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене и т.д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т.Маврина, Е.Чарушин, В.Лебедев и др.) к детским книгам о животных.</p>		<p>пятна, навыками работы кистью и краской.  <b>Составлять</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом дорисовывания пятна (кляксы)).</p>	
29.09		<p>«Изображать можно в объёме».   <i>- лепка на тему «В ко-го превратился комок</i></p>	1		<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном</p>		<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в</p>	



		<i>пластилина».</i>			пространстве. Выразительные, т.е. образ-ные, объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.		объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (раб. с пластилином).	
6.10		«Изображать можно линией».  - <i>Рисование на тему «Расскажи нам о себе».</i>  - <i>Рисование на сюжет стихотворений</i>	1		Знакомство с понятием «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия- рассказчи-		<b>Овладевать</b> первичными навыками на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе <b>Сочинять и</b>	

		«А.Барто, Д.Хармса.			ца)		<b>рассказывать</b> с помощью линейных изо-бражений маленькие сюже-ты из своей жизни.	
13.10		«Разноцветные краски».  - Знакомство с гуашевыми красками, смешивание красок;  - Создание красочного коврика;  - «Нарисуй каждой краской то, что она напоминает».	1		Знакомство с цветом. Краски гуашь Навыки работы с гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).		<b>Овладевать</b> первичными навыками работы с гуашью <b>Соотносить</b> цвет с вызыва-емыми им предметными ас-социациями (что бывает красным, желтым и т.д.) приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	

20.10		<p>«Изобразить можно и то, что невидимо».</p> <p>- рисуем настроение.</p>	1			<p><b>Соотнести</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>	
27.10		<p>Урок-обобщение «Художники и зрители».</p>	1			<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих</p>	

				<p>деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>		<p>работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В.Васнецов, М.Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог и др.)</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

10.11	<p>Ты украшаешь.</p> <p>Знакомство с Мастером</p> <p>Украшения(8ч.).</p>	<p>«Мир полон украшений»</p> <p>- <i>Представление мастера Украшения (беседа)</i></p> <p>- <i>Обрывная аппликация «Цветы»</i></p>	1		<p>Украшения в окружающей действительности.</p> <p>Разнообразие украшений (декор).</p> <p>Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером</p> <p>Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоопределение</li> <li>- смыслообразование</li> <li>- нравственно-этическое оценивание</li> </ul> <p><i>Общеучебные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск информации;</li> <li>- моделирование;</li> <li>- создание алгоритма деятельности.</li> </ul> <p><i>Логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ;</li> <li>- синтез.</li> </ul> <p><i>Постановка и решение проблемы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное</li> </ul>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	
-------	--	---	---	--	--	--	--	--

17.11		«Красоту надо уметь замечать»  - «Цветы»  <i>Рисование сказочно-го цветка</i>	1		Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, пов-тор, ритм, свободный	создание способов решения проблем творческого характера  <i>Коммуникативные:</i>  - планирование учеб-ного сотрудничества с учителем и сверстни-ками.	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.  <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.		
24.11		«Узоры на крыльях»  -Украшение крыльев бабочки (апли-кация).  <i>Беседа по технике безопаснос-ти при работе с нож-ницами.</i>  -Коллективная работа <i>«Праздник у Мухи-цокотухи» (апликация)</i>	1						
1.12		«Украшение птиц»  - <i>Изображение наря-дной птицы</i>	1						

		<i>в техни-ке объёмной аппли-кации;</i> <i>-Создание панно «Жар-птица».</i>			фантазий-ный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочно-го пятна).Графические материа-лы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. Объемная аппли-кация, коллаж, простые приемы бумагопласти-ки. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».			
8.12		«Красивые рыбы»  <i>Украшение рыбки узорами чешуи</i>  <i>(техника монотипии)</i>	1					
15.12		«Узоры, которые	1		Красота узоров		<b>Находить</b>	

		создали люди» <i>-Рисование орнаментов.</i>			(орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?		орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	
22.12		«Как украшает себя человек» <i>-Изображение известных</i>	1		Украшения человека рассказы-вают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие		<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.  <b>Анализировать</b>	



		<i>персонажей сказок (рисование).</i>			украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.		украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  <b>Изобразить</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	
29.12		<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник»</p> <p><i>-Создание карнавальных головных уборов;</i></p> <p><i>-Праздничные ново-годние гирлянды и игрушки.</i></p>	1		<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей</p>		<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украше-</p>	

					темы.		нию, определять их роль в создании новогодних украшений.	
12.01	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)	«Постройки в нашей жизни» <i>-Знакомство с Мастером Постройки (беседа)</i>  <i>-«Нарисуй дом для себя и своих друзей» (рисование)</i>	2		Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их	<i>Общеучебные:</i>  - поиск информации;  - моделирование;  - создание алгоритма деятельности;  <i>Логические:</i>  - анализ;  - синтез.  <i>Постановка и решение проблемы:</i>  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	

					строить и из каких материалов.	характера. <i>Регулятивные:</i>	
19.01		«Дома бывают разными»  <i>- Изображение дома с помощью печаток</i>	1		Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	- контроль;  - коррекция;  - оценка.  <i>Коммуникативные:</i>  - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками ;  - умение точно выражать свои мысли.	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
26.01		«Домики, которые построила природа»  <i>-Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов</i>	1		Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и		<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить)

					<p>конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у при-роды, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p>		<p>сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	
2.02		«Дом снаружи и внутри» <i>(беседа)</i>	1		<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>		<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	
9.02		«Строим город» - <i>Художественное конструирование;</i>	1		<p>Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура.</p>		<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из</p>	

		<i>-Постройка из бумаги игрушечного города;</i>			<p>Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.</p>		<p>бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>	
2.03		<p>«Всё имеет своё строение»</p> <p><i>-Аппликация «Звери»</i></p> <p><i>Беседа по технике безопасности при работе с ножница-ми.</i></p>	1		<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических</p>		<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять,</b> конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в</p>	

					форм.		технике аппликации.	
9.03 16.03		<p>«Строим вещи»</p> <p>2</p> <p>- <i>Конструирование из бумаги сумочки-кетов;</i></p> <p>- <i>Конструирование из бумаги упаковок, подставок.</i></p>			<p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>		<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	
30.03		«Город, в котором	2		Создание образа		<b>Понимать</b> , что в создании	

13.04		<p>мы живём»</p> <p>- <i>Экскурсия по городу;</i></p> <p>-<i>Коллаж «Город, в котором мы живём»</i></p>		<p>города. Прогул-ка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение</p>		<p>городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться</b> воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать</b> зарисовки города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать</b> в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладеть</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать</b> в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>	
-------	--	---	--	--	--	---	--

					обязанностей, соедине-ние частей или элемен-тов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.			
20.04	Изображе-ние, укра-шение, постройка всегда по-могают друг другу (5 ч)	«Совместная работа трёх Братьев-Масте-ров»  <i>-Обобщающий урок года: беседа по теме, обсуждение выставки детских работ.</i>	1		Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  Три вида художественной дея-тельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусс-ва. Три вида художественной деятельности (три Брата-Масте-ра) как этапы, последователь-ность создания произведения. Три Брата-Мастера	<i>Общеучебные:</i>  - поиск информации;  - моделирование;  - создание алгоритма деятельности.  <i>Логические:</i>  - анализ;  - синтез.  <i>Постановка и решение проблемы:</i>  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразитель-ного, декоративного, конс-руктивного). <b>Восприни-мать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, опре-делять задачи, которые	



					<p>неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p>	<p>характера</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль;</li> <li>-коррекция;</li> <li>- оценка</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-планирование учеб-ного сотрудничества с учителем и сверстни-ками;</li> <li>- умение точно выра-жать свои мысли.</li> </ul>	<p>решал автор в своей рабо-те.</p>	
27.04		Коллаж «Сказочная страна»	1		<p>Создание коллективного панно.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают</p>		<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельнос-ти, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	

					увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.		<b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	
4.05		Праздник весны - <i>Конструирование нарядной птицы из цветной бумаги</i> - <i>Конструирование из цветной бумаги весенних жуков, стрекоз.</i>	1		Конструирование из бумаги объектов природы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.		<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.  <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а	

							также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	
11.05		<p>«Красота наступающего лета»</p> <p>-Экскурсия в лес</p> <p>-Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров (беседа).</p>	1		<p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у</p>		<p><b>Творчески</b> играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>	

					природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).		
18.05 25.05		<p>Образ лета в русском искусстве»</p> <p><i>-Восприятие и обсуждение произведений русских художников, посвящённых теме лета;</i></p> <p><i>-Изображение по впечатлениям и представлению на тему «Здравствуй лето»</i></p> <p><i>Итоговый урок (выставка детских работ).</i></p>	2		<p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и скульптура.</p> <p>Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>		<p><b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>